

(感恩)



X 世代

不一樣的舞台

2010/07/12 1:20:13pm

● 黃芝婷



『張漢林：一生只作一件事，就是用自己的聲音唱上帝的歌。25年來從來沒有改變過。』他說：『我是上帝的歌手，我所選擇的舞台，是上帝的舞台。在這舞台上唯一的主角就是上帝。』

有一個少年人，他很愛唱歌。常常在學校合唱團和教堂詩班裡唱歌。他的聲音雄厚帶磁性，不看他的人，會以為他是成年人。有一個廣播電台，需要一個成熟 40 幾歲嗓音的男播音員，在節目中向中國聽眾朗誦《聖經》。這少年人，居然在眾多應徵者當中被選中了。這少年人當時只有 14 歲。這節目，一做竟做了 4 年之久。

有一個青年人，因為愛唱歌，參加新加坡全國歌唱比賽，在 8000 名激烈競爭者中脫穎而出，勇奪冠軍，一夕成名。這青年人，就是當年的少年人。他 18 歲奪得全國歌唱冠軍。他叫張漢林，一個在東南亞人們很熟悉的名字。

人生是個舞台

這青年人，如今已是個成熟的男人。但他依然愛唱歌。他的聲音也依然雄厚嘹亮。他的舞台居然能屹立不搖、延伸跨越了 25 年。我問他，所謂“舞台”的定義。因為鮮少福音歌手會把音樂佈道會的講台稱之為舞台。

~~~~~

他說：『人生本來就是個舞台。世界、金錢、生活、工作、家庭等都是舞台。我們都在演一齣戲，演給天使看。當年我歌唱比賽奪得冠軍時，電視台三次來找我簽約，但我拒絕了。我較早熟，大家都說娛樂圈很黑暗，但政治、金錢、職場哪一樣沒有黑暗面，娛樂圈也有有情有義的人。當然娛樂圈是多些風采，當時新加坡歌壇也不那麼黑暗，比較起台灣、香港還算單純，要在歌壇發展也不是太難。』

他思維語氣清晰地說：『但我想的是，娛樂圈賣的就是青春，我有多少青春可以賣呢？我可以紅多久呢？我長得不是很帥，不是很高，也不很瘦。而娛樂圈最擅長打造的就是偶像型明星超越過實力派明星。會唱歌不一定會紅，會紅的不一定會唱歌。更不是說你好，就一定會紅。比方說砸一百萬或一千萬，在郭富城或周杰倫身上，一定會紅，在你身上就不一定會有一樣的成績。這是機制問題。』

他頓了頓又說：『再說，在娛樂圈有它生存的遊戲規則。你必須加入一個個的小圈圈，和導演做朋友。和他們交際、應酬、吃飯，進入他們的世界，打好關係，你才能上他們的舞台，因為他們的節目很紅。否則你永遠上不了大舞台，而且很快就會被淘汰。但我的個性就是不愛這些，我不行，也做不到。』

### 毅然當福音歌手

我說：『所以你就毅然決然、毫不眷戀選擇另一個舞台，當福音歌手』他點點頭。我想起最近才聽朋友說，最新民調顯示，台灣年輕人的人生第一志願和第一憧憬及夢想，就是想進娛樂圈當明星或歌星。其實豈止台灣，好萊塢和娛樂圈文化，這些年早已滲透全球。進娛樂圈就等同於和名利雙收、榮華富貴及萬人追捧畫上等號。所以狗仔隊可以愈來愈猖狂、明目張膽地生存，因為人人都愛看追星的新聞。

但漢林不是這樣，他說：『我沒有選擇娛樂圈，不是因為不好，而是因為有一個更好的。』他所謂“更好”的，就在他一張 **CD** 創作專輯封面的宣言：『張漢林：一生只作一件事，就是用自己的聲音唱上帝的歌。25 年來從來沒有改變過。』他說：『我是上帝的歌手，我所選擇的舞台，是上帝的舞台。在

~~~~~

這舞台上唯一的主角就是上帝。』

掌聲使人飄飄然

在這不一樣的舞台上，我問他：『會不會也有曾經迷失過自己，或跌倒的時候呢？』他毫不諱言說：『當然有。掌聲會使人飄飄然，舞台會使人驕傲。但我不是一開始就懂得對付自己的驕傲，也不是一開始就懂得不是我在掌管舞台。而是一次次經過磨鍊和陶鑄。直到把自己掏空。掏得愈空，你的心胸就愈大。你的心胸愈大，就決定了你的舞台有多大。』

這番話，出自已經舉辦過 **4000** 多場音樂佈道會，而且還繼續在唱的漢林，沒有人能不承認，他是屬於舞台的。正如他自己所說：『我是活在舞台上的，我太愛在舞台上唱歌了。』他眼裡綻放著光彩又說：『有次我在計程車上的電台裡聽到一位 **80** 幾歲的老歌星，在唱一首台語歌，聲音依然那麼雄壯渾厚，我也要像他，一直唱到老，一直唱到上天堂。』

我好像看見時光倒流，眼前的男人，又回到當年那個青年人，再回到當年那個少年人，物換星移，人事變遷，不變的是他依然愛唱歌！

2010/07/12 刊於馬來西亞「南洋商報」【X 世代】專欄

Oldies Singing 老歌金曲演唱 01

<http://www.youtube.com/watch?v=NtSUYzf8sOo&feature=related>

按牧禮 Ordination

http://www.youtube.com/watch?v=tw3sOocH_A&feature=related