

(感恩)



## 吉他的人生哲學 10017(感恩) 2010/07/26 3:04:28 PM • 黃芝婷

雷聖雄的人生哲學就從一把吉他開始。吉他帶他走過五光十色、掌聲不斷的繁華場所。但他始終清清楚楚。



吉他讓我想起流浪，吉他讓我想起瀟灑浪漫，吉他更讓我想起那屬於校園的光陰和青澀歲月。它包藏著多少夢想和飛翔的羽翼，陪許多人度過懵懂成長的人生路徑。這路徑若能一直延伸和今天夢想的實現連接，沒有因生活的困難或挫折被迫放棄，這人是幸福的。聖雄就是這樣一個幸福的人。

聖雄自幼迷戀崇拜吉他，教堂裡獻詩敬拜的大哥哥們手裡的吉他，對小小的他而言就像是一個遙不可及的燦爛世界。他也想要觸摸走進那個世界。於是當他

~~~~~

第一次接觸吉他時，和弦的音符就自然迫不及待從他指縫中流洩出來，從此深深烙印在他的生命中了。

## 奪大馬傑出青年獎

他 12 歲開始創作歌曲，13 歲在各校園發表創作，15 歲擔任校園創作評審，18 歲進入民歌餐廳成為全職歌手，20 歲加入張漢林創辦的新加坡盤石傳播，成為福音歌手，負責詞曲、編曲及後期製作，還勇奪馬來西亞 30 大傑出青年獎。我看著仍然年輕的他說：『雷聖雄，你很早就光芒四射喔！』他馬上說：『哪有啊！』但趕緊又說：『所以也很快就暗淡無光啦！』說完哈哈大笑起來，我也被他惹笑了。

馬來西亞的彭亨州，這個他出生，後來到吉隆坡發展，談話中不時會提到所謂“鄉下”的地方，應該也可以多少因他為榮吧！因為他確實是與眾不同的。不同在什麼地方呢？不同在當年那個 16 歲就單槍匹馬拿著一把吉他，到處去參加歌唱比賽的他，到如今近 31 歲，仍然充滿著不為年齡和環境所改變，單純炙熱、熱愛音樂的心。

## 在吉他裡找到人生哲學

這份心，保守他，在彈彈唱唱的歲月中一路走來，開滿了各色各樣、芬芳繽紛的花朵，很自然成了他的心靈花園，不需要整座花海，他已擁有花香。他在吉他裡找到屬於自己生存的人生哲學。他說：『我的個性是安靜的，我愛深夜寫歌，其實我不擅於面對人群。雖然在民歌餐廳唱歌那段時間，我學會 **Talk Show**，懂得如何熱烈地與觀眾交流，但我仍是較偏向於安靜的。』

對於婚姻，他說：『我 19 歲就認識現在的妻子，她是我的粉絲。21 歲結婚後，我面對一個抉擇。就是想放棄民歌餐廳的工作，全心投入盤石傳播做全職福音歌手。那時，我對妻子說，要跟我，就要預備好心，往後可能不能供應妳很富足的生活。』他說：『妻子明白，也贊成我的選擇，連岳父岳母都很鼓勵支持我。後來連妻子也加入盤石傳播的工作。』

這三贏的結果，是因他滿了感恩的心。當他說：『我書讀得不多，卻娶了大學生的妻子，又有這麼愛我的岳父岳母。』時，他一定不知道，是他那單純執著

~~~~~

的真誠感動了周遭的人。有次他去一個少年營會當講員，他說：『我實在不知如何和少年人溝通，現在的年輕人，都生活在電腦的虛擬世界裡。我只好先唱些通俗歌曲，再唱自己作的歌，先在他們面前建立信任心，然後再說自己的故事。』

## 凡事以愛為出發點

他停了停說：『沒想到那天幾乎百分之百的少年們都認識接受了上帝。我想最要是，如何打開第一道門，其餘就能水到渠成、迎刃而解。凡事都以愛為出發點，就能觸動人心。因為愛是建立，不是毀壞。』當然，這和聖雄有過一段很叛逆的青少年時期的故事有很大關連。今天他能和父母有美好的關係，這些少年人當然也能！

他改變話題說：『我這人黑白、是非分明，沒有灰色地帶。我喜歡討論，不喜歡爭論。有意見才有進步。我常反省自己，今年立下 3 個目標：看別人比自己強；不單顧自己的事；每一個人都是我學習的對象。』我說你還有一句口頭禪：『這是你的問題，不是我的問題！』他聽了大笑起來。馬上接口說：『努力不一定有成果，但不努力肯定沒有成果。所以不要把別人的問題，變成自己的問題。』

聖雄的人生哲學就從一把吉他開始。吉他帶他走過五光十色、掌聲不斷的繁華場所。但他始終清清楚楚。他說：『我從來沒去過 **Disco** 或 **Pub**，我不愛那些充滿煙味，總是談論某某女人漂亮，不能造就生命的話題和場所。那是浪費時間，虛度光陰。我是個愛呆在家裡的宅男。』

呵呵，這些可是在他那很新潮前衛的外表和裝扮上，看不出來的唷！

2010/07/26 刊於馬來西亞「南洋商報」【X 世代】專欄